

## 國藝會視覺藝術策展專案 駐地研究聯合分享會

日期: 2017/10/01 16:00-18:00

地點: 台北數位藝術中心

講者: 106 年度視覺藝術策展專案受補者：孫以臻及陳湘汶

分享會簡介:

我們（湘汶與以臻）雖然同為國藝會策展專案駐地研究的獲補助者，但由於研究主題不同，原本應該是很難直接就各自的「研究成果」彼此交流和討論的——那到底是要辦個什麼聯合分享會啊兩位？——但我們發現，暫且撇除「研究成果」不談，在駐地研究的過程中我們至少還有個「WOW！怎麼和想像的差這麼多？」的共通點，而這個共通點正好保留了一些些空間給兩個嘍擺共以「駐地研究」本身為聚焦點的聯合分享會。以下是關於嘍擺共們駐地研究的簡介：

\*陳湘汶，以「尋找傳統藝術與當代藝術創作的交匯點」為題，自 2017 年\_\_月起多次往返於台灣及印尼兩地，在印尼為據點進行為期約兩個月的策展駐地研究。

\*孫以臻，以「工作坊」與「社群」為關鍵字，分別於 2017 年七、八月進駐於「荷蘭阿姆斯特丹」及「德國柏林」兩處，同樣持續約為兩個多月。



(圖說:聯合分享會當日觀眾提問。)



(圖說:受補者孫以臻及陳湘汶分別以自身的駐地研究經驗做分享。)

## 變態中：王若鈞、孫以臻聯合分享會

日期: 2017/10/28 14:00-16:00

地點: Fab Lab Dynamic 動態自造實驗室

講者: 106 年度視覺藝術策展專案受補者：孫以臻及 106 年度國藝會藝遊計畫受補者：王若鈞  
分享會簡介:

一個流浪南美洲，一個走訪的歐洲大陸，同樣微正經，同樣變態中。而越是在旅途中比對異地所見和台灣經驗的過程之中，才越是驚覺所見的盡是全球化後的變態，全是變態，全部都是變態。最後我們懂得，變態已然成為移動、往來於各地的人流之必須，起初變態不過是種喬裝，然而最終變態或許真能成為另一種「變態」。

王若鈞，經歷兩個月的時間在南美洲繞了一大圈，從各國大都會的變遷看藝文空間與社區經營的發展模式，看傳統文化和歐洲殖民的拉扯與融合，然後持續抱怨怎麼會在馬丘比丘時忘記接地！

孫以臻，以「一群人的自學」為題，「教育」、「工作坊」與「社群」為關鍵字，於 2017 年夏天於荷蘭阿姆斯特丹與德國柏林等地，進行為期三個月的駐地研究，本次聯合分享會將以「變態の實驗室」為題分享所見與所思。

歡迎前來分享這兩個人的各種變態。



(左圖為講者王若鈞分享於祕魯的藝遊經驗，右圖為兩位講者針對「實驗室」的交叉對談。)